



les aventures des jumelles

DES CLICS ET DES CLAPS



des clics et des claps

dessins de JANINE LAY
scénario et dialogues de GILLES CAPELLE
d'après les personnages de HENRIETTE ROBITAILLIE



M.C.L. 22, RUE BERGÈRE 75009 PARIS

Les Jumelles ont un caractère vif, spontané et la réplique facile. Dévorées de zèle, s'intéressant à tout, elles se jettent par éboulement dans des aventures qui finissent naturellement par tourner à leur avantage. Colette est la plus espiègle, Nicole est la plus pondérée... jusqu'à un certain point!



COLETTE

Elle a un caractère particulier ; elles ne mentent jamais. Chaque fois que Colette a tendance à trancher un peu la vérité pour les besoins de la cause, Nicole intervient.



NICOLE



THIERRY

Dirige à Paris le magazine
"l'Héliotrope".

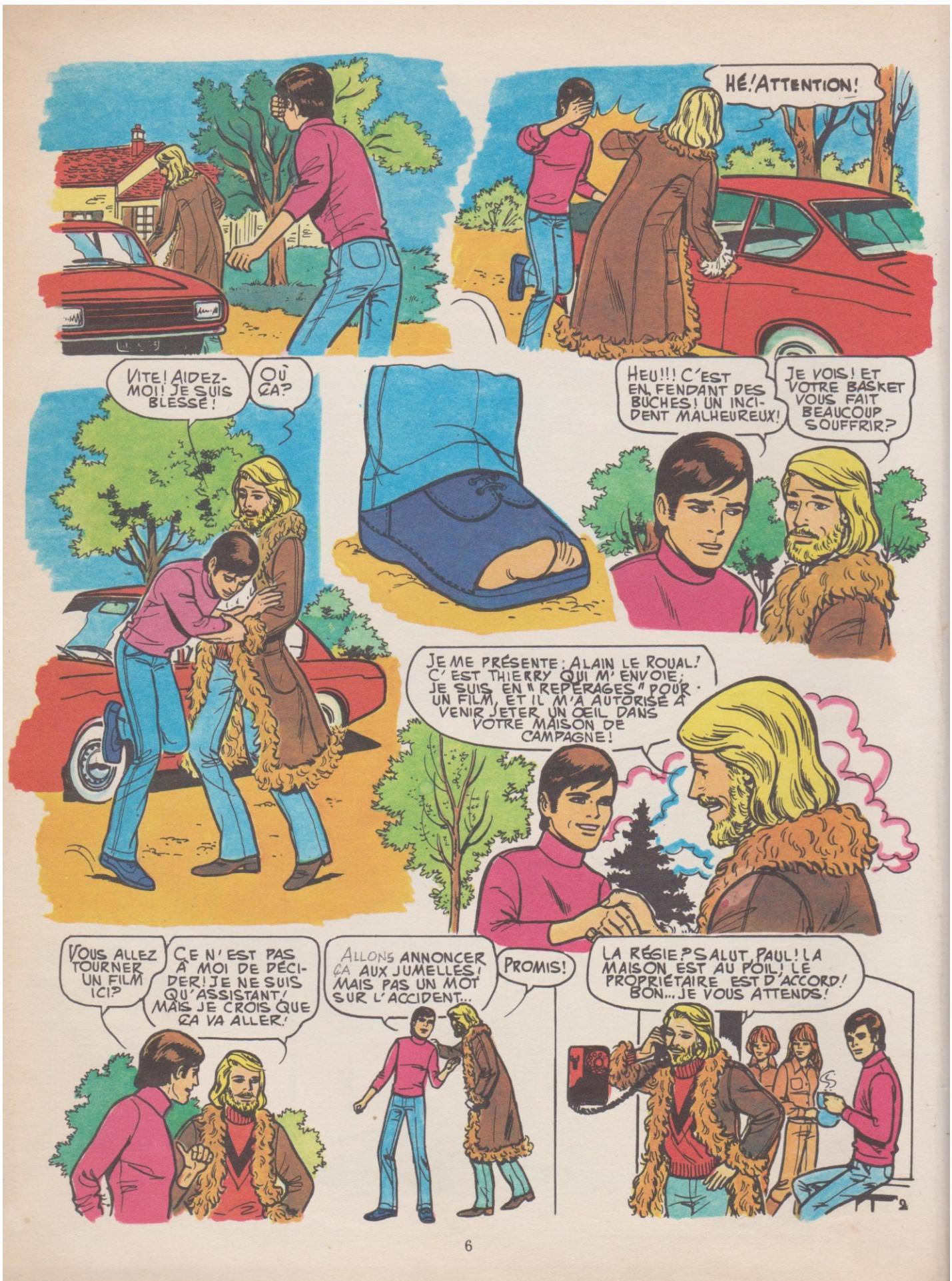


BRUNO

Un garçon solide et
aventureux, fils de Thierry.

des clics et des claps









VENEZ! JE VAIS VOUS PRÉSENTER LE RÉALISATEUR!

AH! LE BEAU PLAN!

ET VOILÀ PAUL ARR! SURNOMMÉ "AH LE BEAU PLAN!"



ET MOI! ON NE ME PRÉSENTE PAS?

MAS SI! ALBERT DROIT, JEUNE PREMIER PROFESSIONNEL!

ÇA Y EST! IL REMET ÇA! C'EST À CROIRE QUE CE TYPE NE M'A ENGAGE QUE POUR SE PAYER MA TÊTE!

PAUL DEVRAIT FAIRE UN PEU ATTENTION! LES COMÉDIENS SONT SUSCEPTIBLES!



SALUT MA CHERIE!

SALUT TRÉSOR!

Ils ont l'air très intimes!

ÇA VA MA COCOTTE?

COMMENT VAS-TU CHERI?



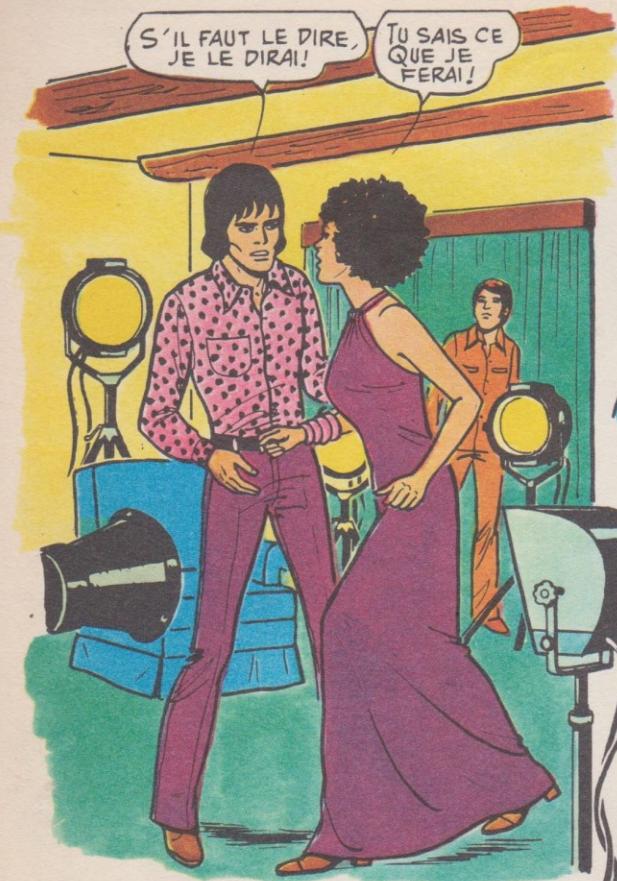
FAUT PAS VOUS AFFOLER! TOUT LE MONDE S'APPELLE CHÉRI DANS LE CINEMA!

TOUT LE MONDE PRÉT À TOURNER DANS UNE DEMI-HEURE!

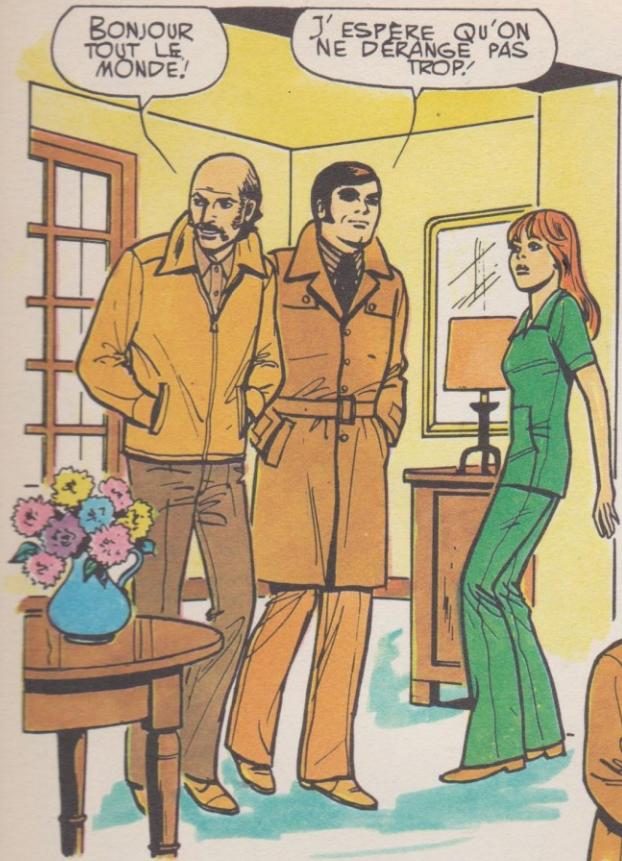






















ET VOILÀ !
ON SE RETROUVE
À ZÉRO. LES BANDITS
ONT L'AIR DÉCIDÉS
À S'INCRUSTER.

BON ! JE NE SAIS PAS
COMBIEN DE TEMPS ON
VA RESTER LÀ ! IL VA
FALLOIR FAIRE DES
RÉSERVES !

HÉ TOI ! VIENS
VOIR UN PEU !

BO ! DONNE-LUI DU FRIC !
QU'IL AILLE FAIRE
DES COURSES !

VOILÀ !

PAS CE FRIC IDIOT !
LES BILLETS SONT
NUMÉROTÉS !

VOILÀ DU BLÉ ! VA FAIRE
DES COURSES ET PAS
DE BÉTISES !

OÙ VAS-
TU ?

JE VAIS FAIRE
DES COURSES
POUR CES
TRUANDS !

JE VAIS
AVEC TOI !

JE NE PEUX PLUS
SUPPORTER PAUL !
IL EST TROP LÂCHE !





PENDANT QUE LES BANDITS
SE CONCERTENT, ÇA VA MAL
POUR LE FILM DE PAUL.

COMMENT, PLUS D'AR-
GENT? MAIS... ON NE PEUT
PLUS CONTINUER LE FILM.

TOUT SE LIGUE
CONTRE MOI!
TOUT, JE N'Y
ARRIVERAI
JAMAIS!

ET VOILÀ! TU TE LAIS-
SES ALLER QUAND ÇA
VA MAL! COMMENT
VEUX-TU QUE LES
CHOSSES S'ARRANGENT!



IL Y A QUE J'ARRÈTE
LE FILM FAUTE DE
CREDITS!



ET COMBIEN TE
MANQUE-T-IL
POUR TERMINER?

UNE FORTUNE!
80 MILLIONS!

ET COMME ÇA, PLUS
MOYEN POUR VOUS DE
NOUS DÉNONCER! VOUS
SEREZ COMPLICES!



UN SILENCE CONSTERNANT SE PROLONGE. MAIS, Soudain, UNE VOIX FURIEUSE S'ÉLÈVE ...

J'EN AI ASSEZ DE CES SALADES! ET JE NE TOURNERAI PAS DANS UN FILM PRODUIT PAR CES TYPES!

OH SI! TU VAS TOURNER!



EH BIEN, OUI! JE NE PENSE QU'A MON FILM ET ON VERRA APRÈS! JE PRENDS TOUTES LES CHANCES QUI PASSENT!

TU PARLES D'UNE CHANCE! ALLEZ, VIENS! ON VA VOIR LES JUMELLES!

ALORS! ON A ENTENDU DES ÉCLATS DE VOIX?

IL Y A DE QUOI! NOUS VOILÀ EN-GAGÉS PAR CES TYPES!

HEIN?





QUELQUES HEURES
PLUS TARD THIERRY,
STUPEFAIT, N'EN CROIT
PAS SES YEUX.

LA LETTRE
ETAIT
ADRESSEE
A THIERRY.

INCROYABLE!
IL FAUT
AGIR!

C'EST POSSIBLE?
VOUS NE POUVEZ
PAS SAVOIR QUEL
SERVICE VOUS ME
RENDEZ!

CES JUMELLES ! JE CROIS
QUE CES TYPES VONT
VRAIMENT REGRETTER
D'ETRE TOMBES
DESSUS !

PENDANT CE
TEMPS...

BRUNO M'A DIT
QUE VOUS TAPIEZ
A LA MACHINE ?
OUI !

EH BIEN VOUS AL-
LEZ VOUS OCCUPER
DU SECRETAIRAT !

OH
OUI !

TIENS ! JE N'ATTENDAIS
PAS TANT D'ENTHO-
SIASME ! ENFIN, TANT
MIEUX !

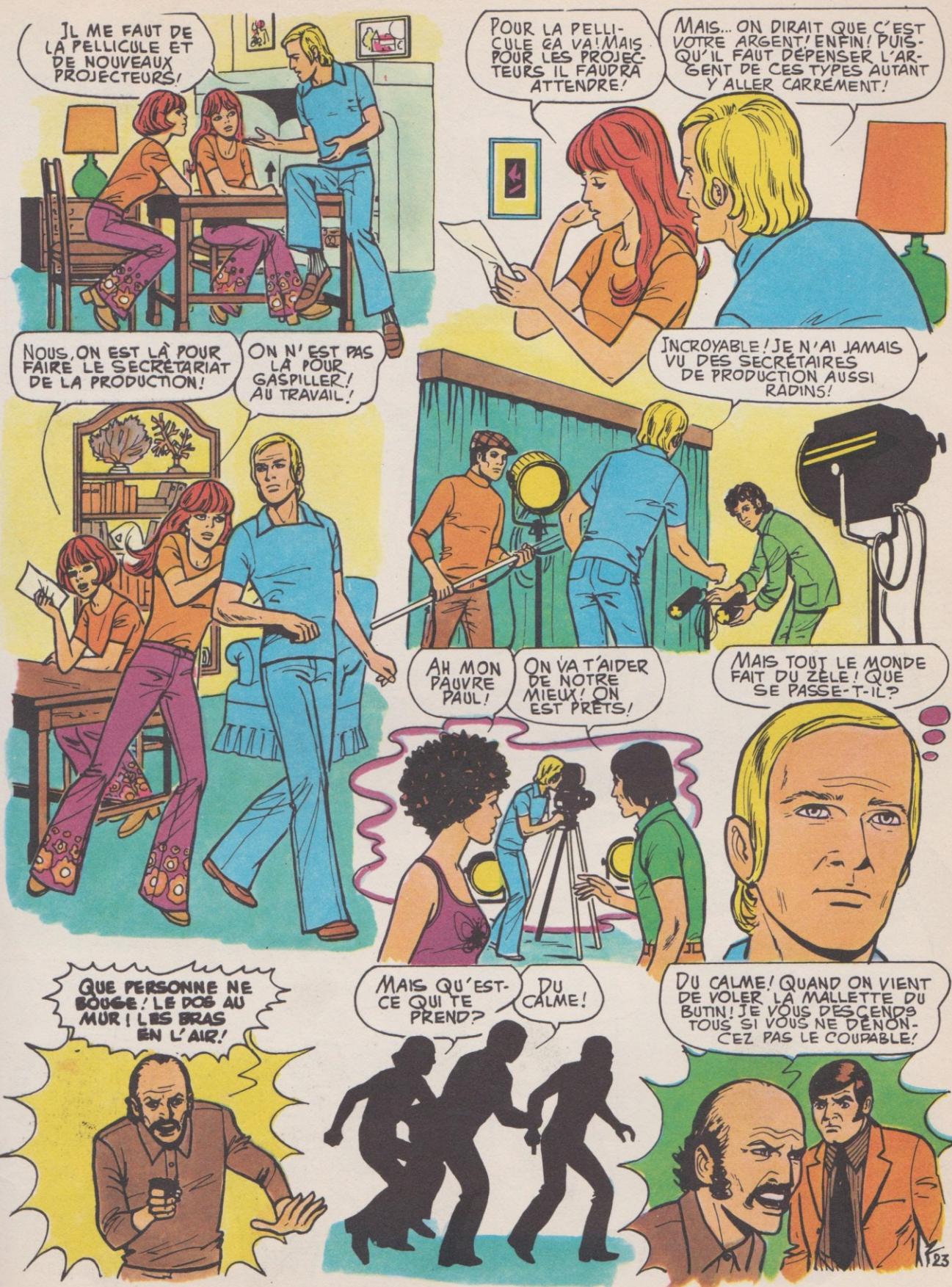
C'EST INESPERE !
POURVU QUE THIERRY
REUSSISSE DE SON
COTE !

ET VOILA ! IL N'YA
PLUS QU'A LE
POSTER !

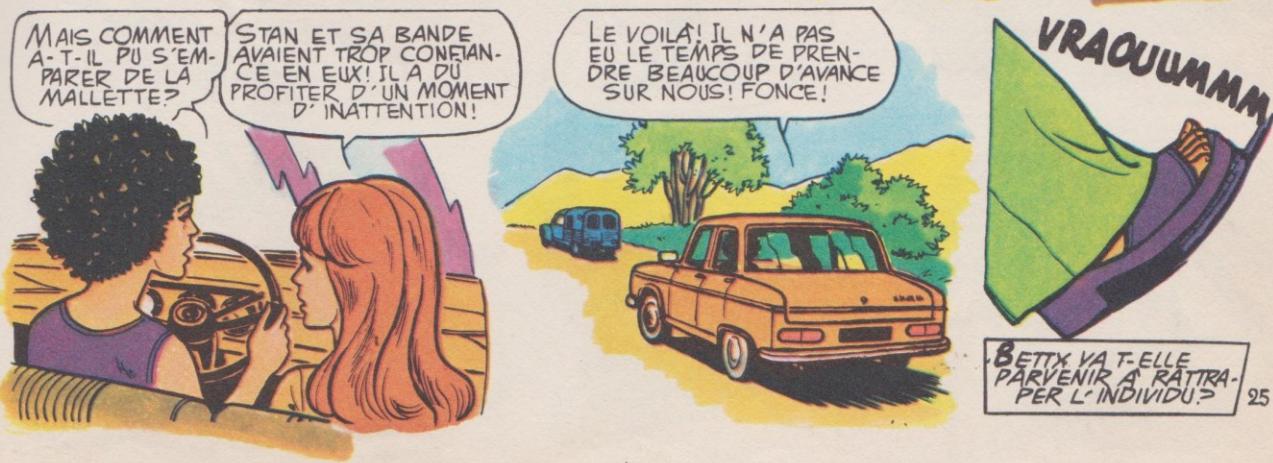
OUI C'EST
ICI !

POUR QUI
EST-CE ?



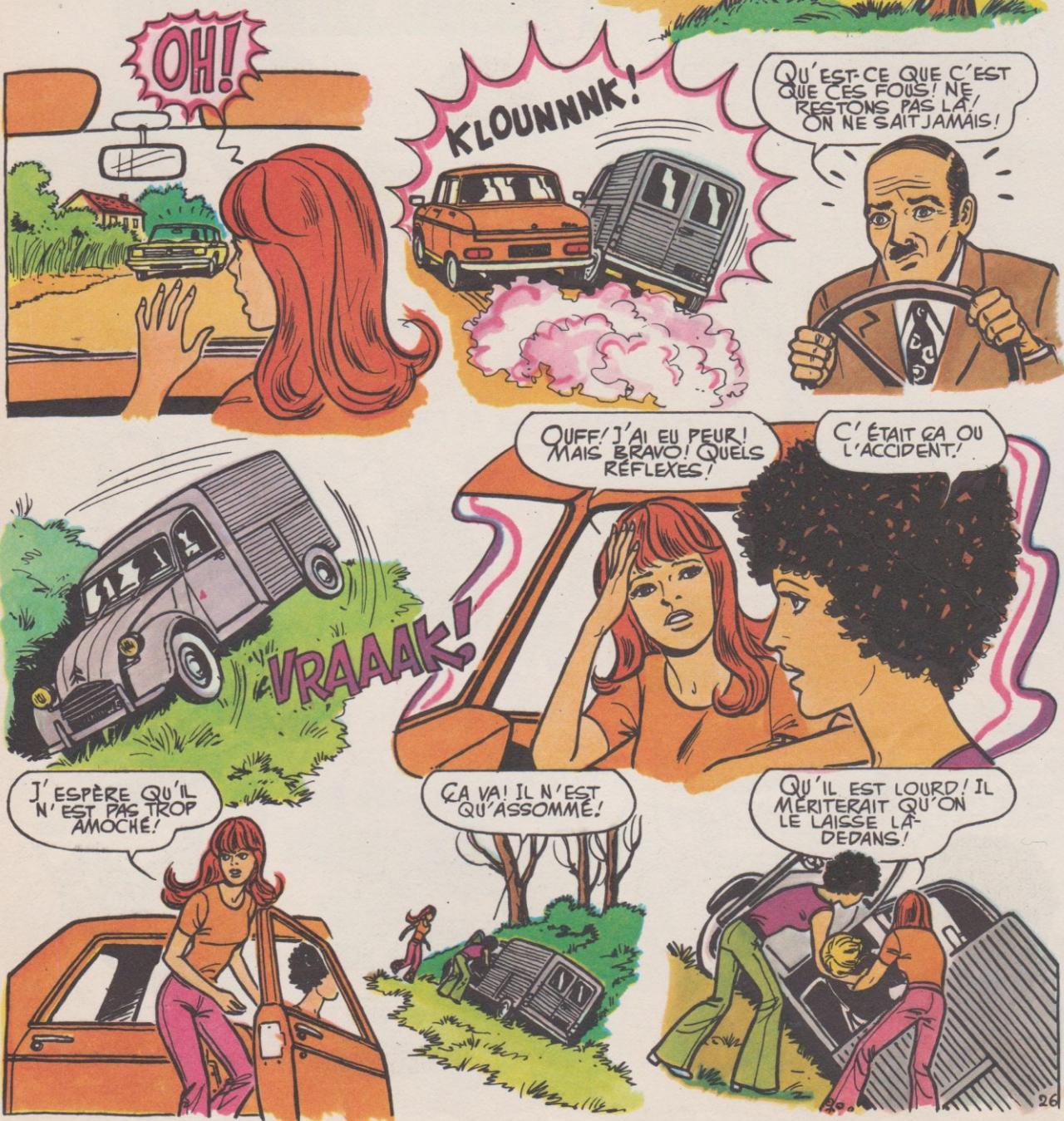






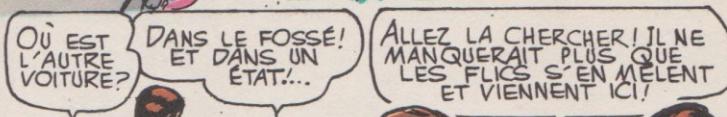
CETTE FOIS,
IL FAUT JOUER LE
TOUT POUR LE
TOUT. L'ENJEU
EST DE TAILLE!

RROAM!





NON! JE NE FAIS PAS DE MYSTÈRE POUR TOI! ILS NE PERDENT RIEN POUR ATTENDRE! MAIS JE TE METTRAI AU COURANT PLUS TARD! ON ARRIVE!



DANS LE FOSSE! ET DANS UN ÉTAT...

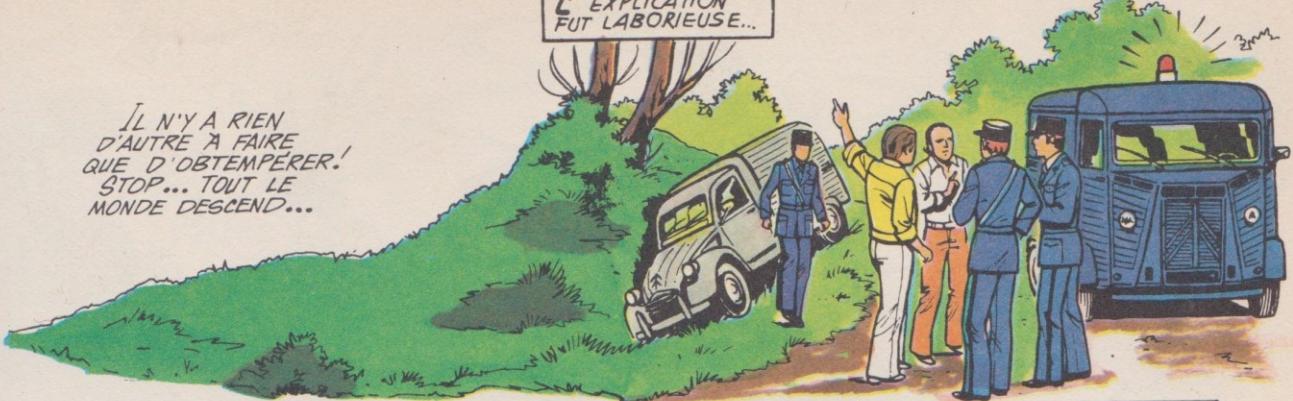
ALLEZ LA CHERCHER! IL NE MANQUERAIT PLUS QUE LES FLICS S'EN MÈLENT ET VIENNENT ICI!





IL N'Y A RIEN
D'AUTRE À FAIRE
QUE D'OBTEMPERER!
STOP... TOUT LE
MONDE DESCEND...

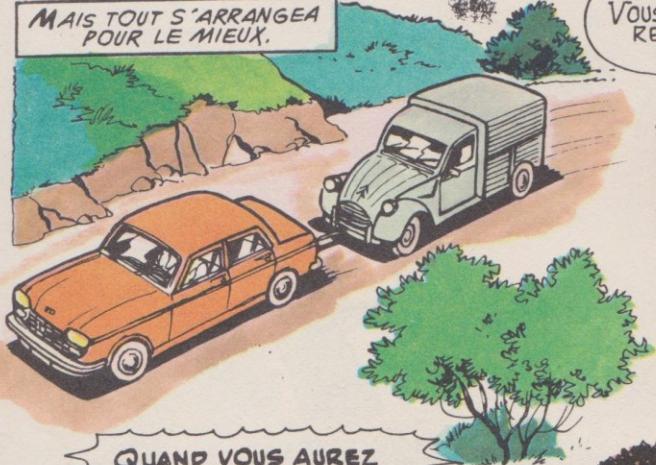
L'EXPLICATION
FUT LABORIEUSE...



MAIS TOUT S'ARRANGEA
POUR LE MIEUX.

VOUS N'AVEZ ÉTÉ
REPÉRÉS PAR
PERSONNE?

NON NON!
PERSONNE!



QUAND VOUS AUREZ
FINI VOS SALADES ON
POURRA PEUT- ÊTRE
TOURNER?

JE CROIS QUE PAUL
A UNE BOBINE DE
PELICULE À LA
PLACE DU COEUR!

EN PLACE! ON
VA TOURNER!



JE NE TE
PERMETS
PAS!

SALE GAMINE!
JE VAIS...



MAS CE TYPE
EST FOU!

ESPÈCE DE BRUTE!
JE VAIS VOUS CAS-
SER LA FIGURE!

ALLONS! DU CALME! C'EST
L'INTÉRÊT DE TOUT LE
MONDE QUE LE TOURNAGE
SE PASSE BIEN!

VOUS VOILÀ BIEN
COOPÉRATIFS!

HÉ! HÉ! SI VOUS LISIEZ
LE SCÉNARIO, VOUS
COMPRENDRIEZ! IL
VA Y AVOIR UNE PE-
TITE SURPRISE DEMAIN.

AH! D'APRÈS LE PLAN
DE TRAVAIL IL VA FAUVOIR
TROUVER CINQ FIGU-
RANTS POUR DEMAIN!

IL NOUS FAUT CINQ
PERSONNES! CINQ
HOMMES POUR LA
FIGURATION!

BON
D'ACCORD.
OCCUPEZ-
VOUS-EN!

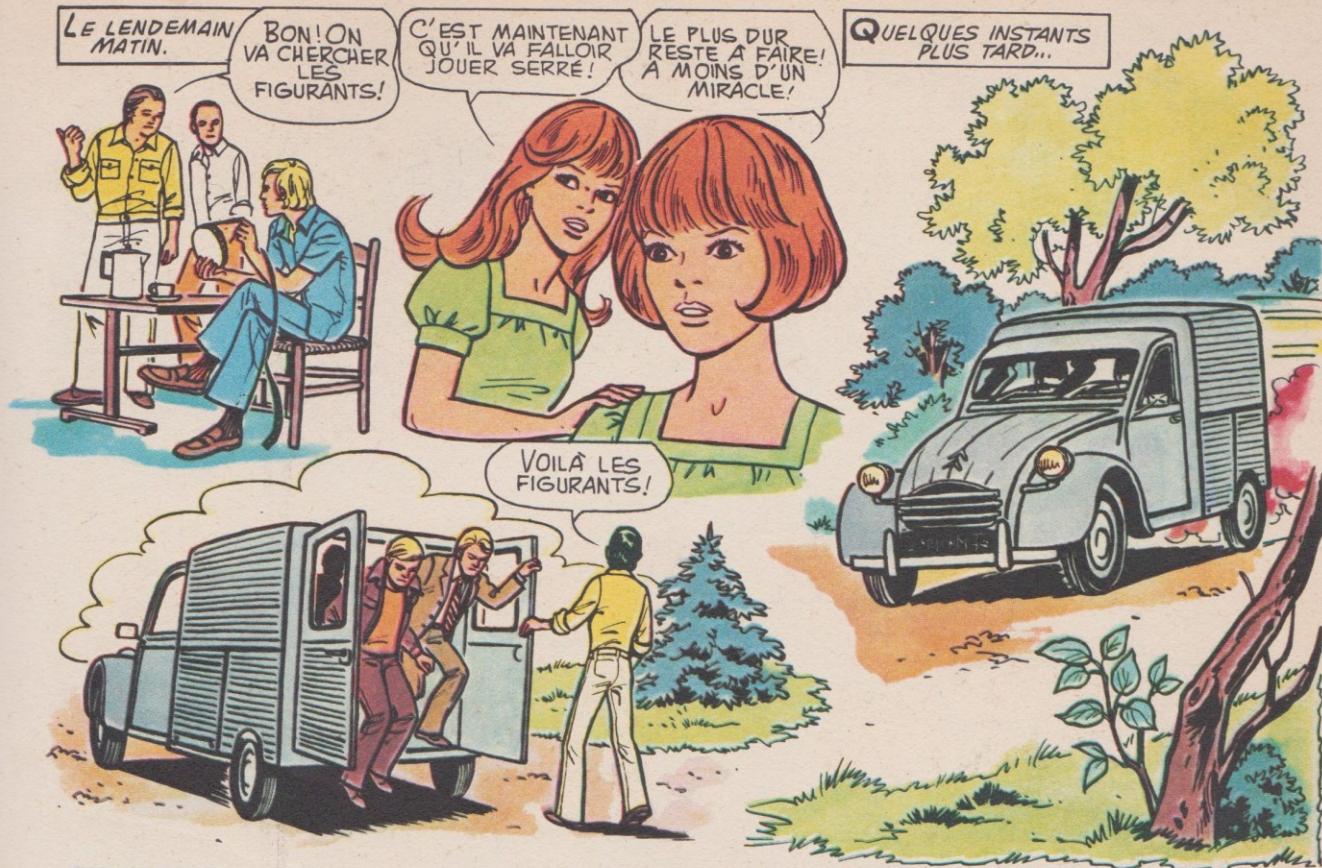
ALORS? JE PEUX COMPTER
SUR CES FIGURANTS POUR
LE DERNIER JOUR DE
TOURNAGE?

ON S'EN
OCCUPE!

ON VA CHERCHER
DU RENFORT!



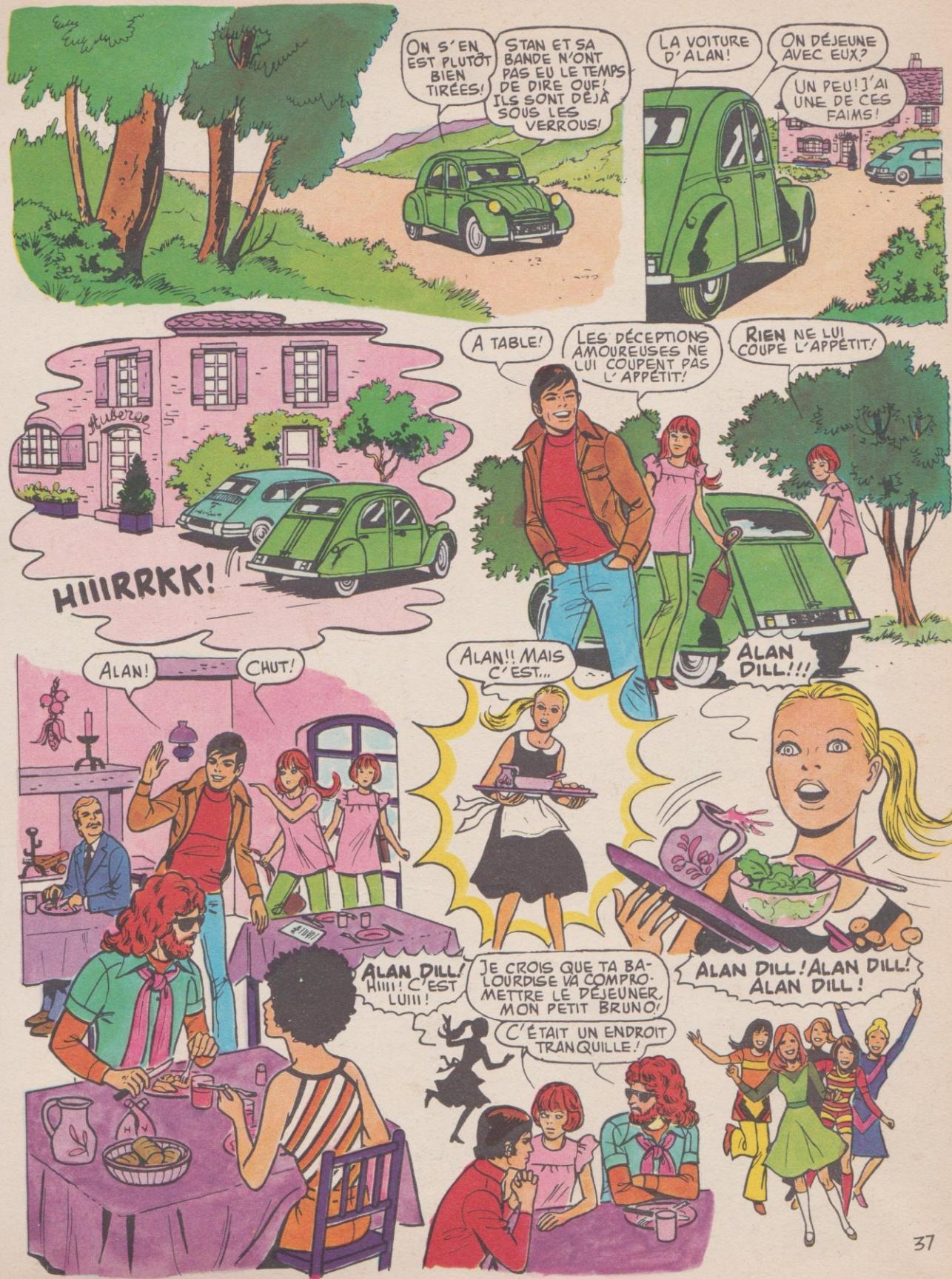






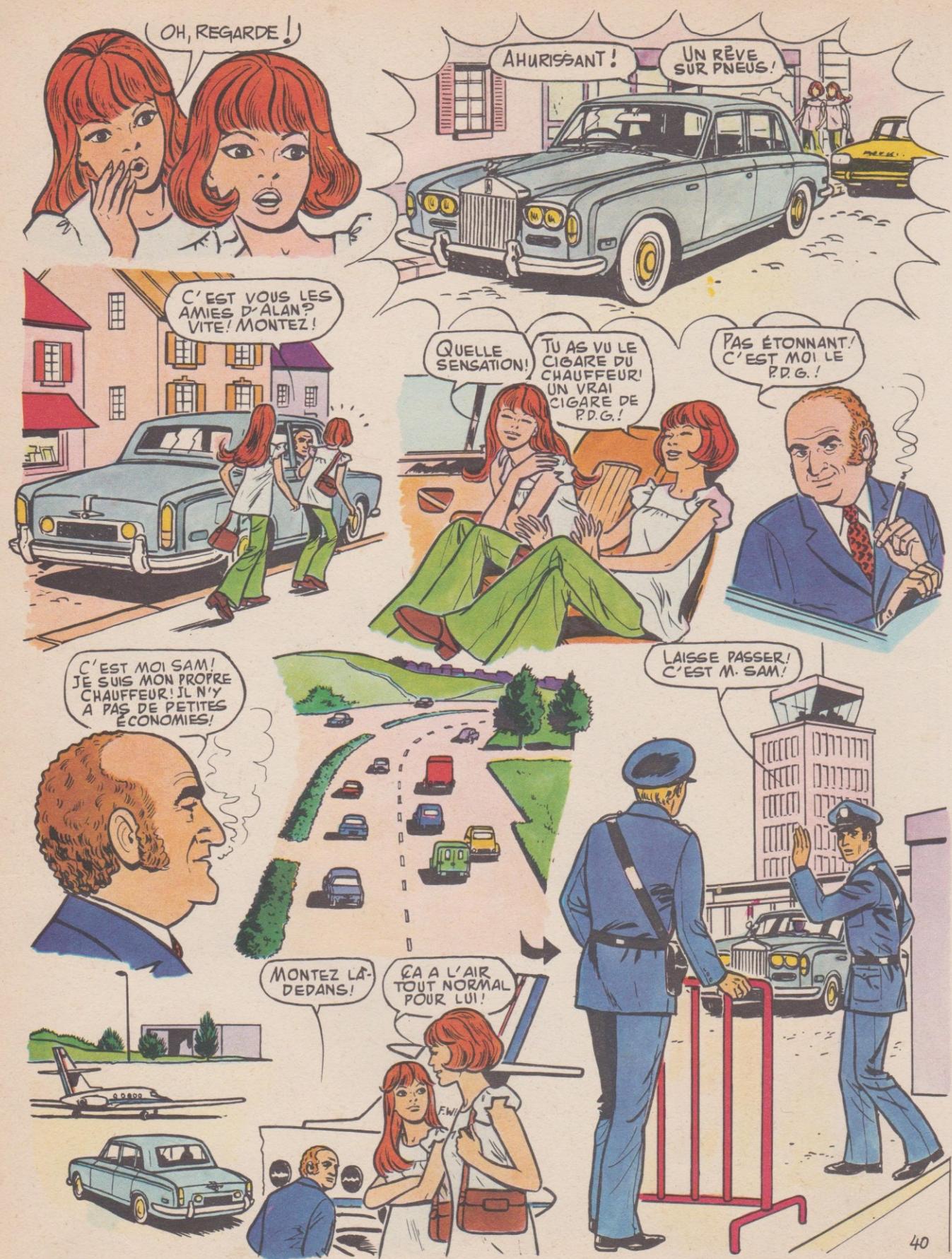






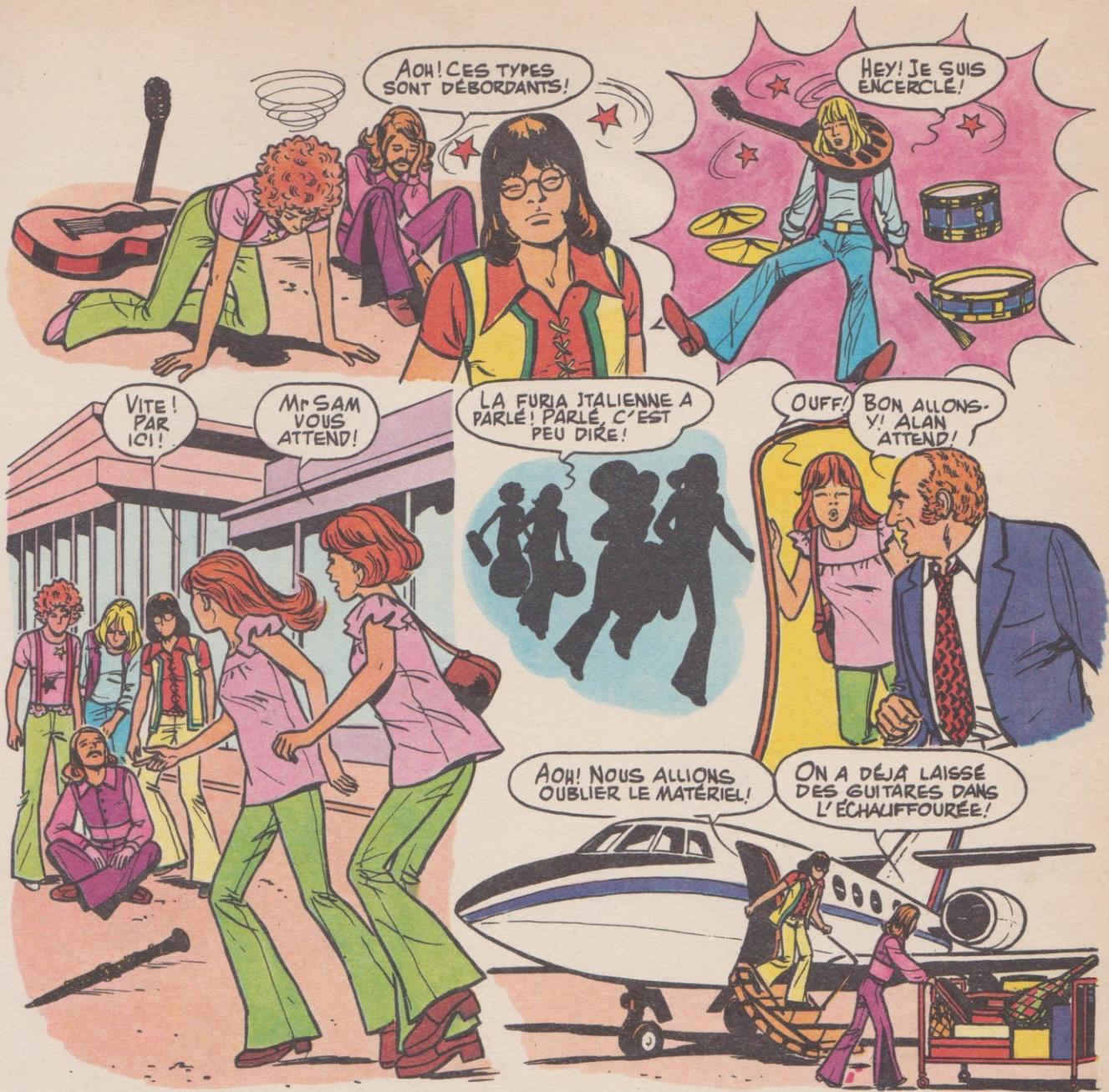


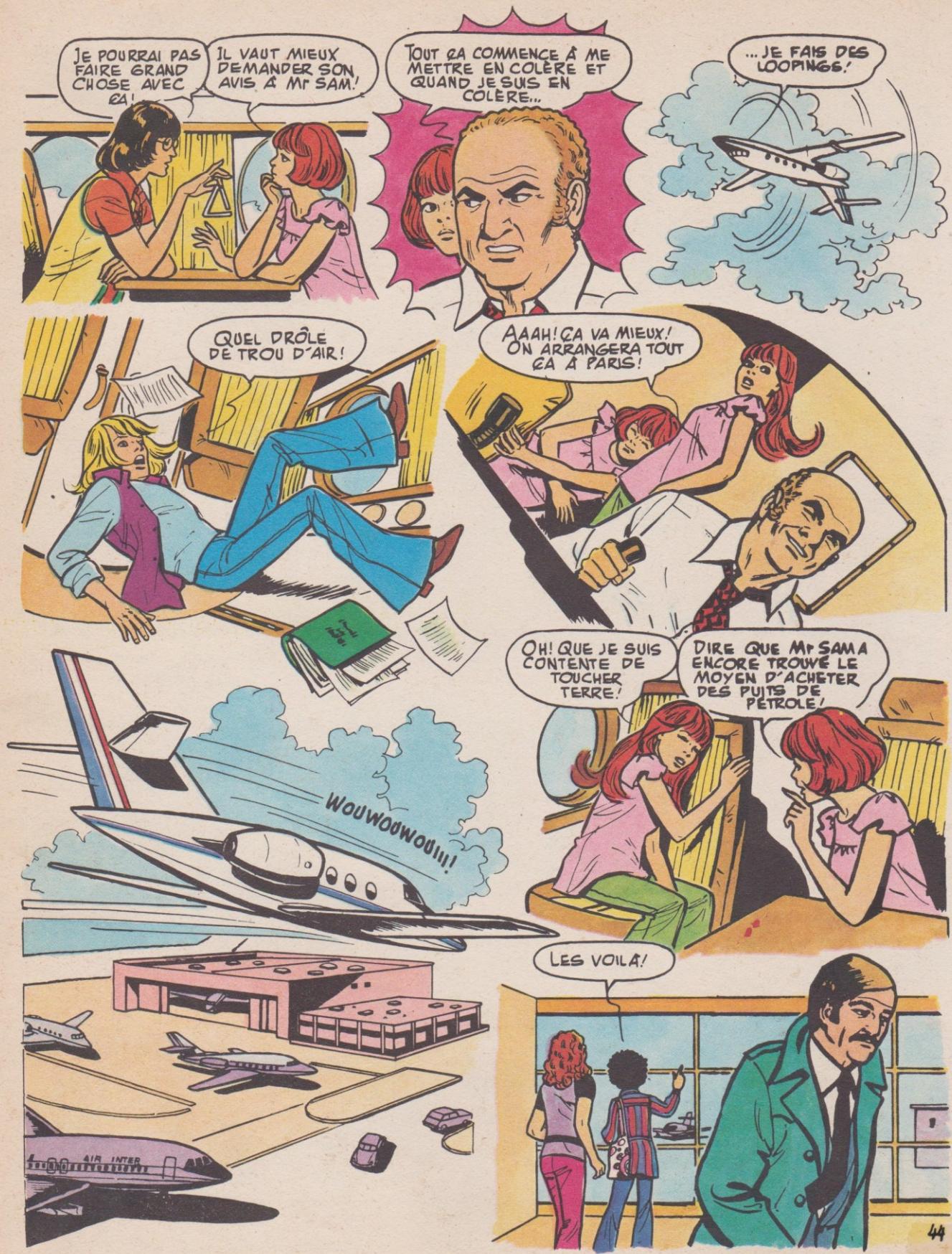
















dans la même collection :
auto vole !
la guerre des fringues

